

DÉFINITION

C'est le processus durant lequel la couleur du vêtement s'imprègne dans l'encre du dessin. En effet, à haute température, la teinture du tissu passe de l'état solide à l'état gazeux sans passer par l'état liquide, ce qui fait qu'elle migre dans la couche d'encre de la sérigraphie. Il en résulte un changement de couleur du dessin ou du logo. Cela se produit quand le vêtement est chauffé au-dessus d'une certaine température lorsqu'il passe au four pour fixer l'encre de la sérigraphie.



*La migration apparaît généralement de 2 à 4 jours suite à une impression de couleur plus pâle que celle du vêtement.

VÊTEMENTS À RISQUE



Attraction utilise de l'encre spéciale pour réduire la migration de la couleur du vêtement à risque, mais il est important de savoir que cette encre ne peut bloquer complètement la migration de la teinture. En plus de cette encre « anti-migration », d'autres précautions doivent être prises concernant les couleurs des styles suivants :

MOLLETON ET FRENCH TERRY POLY-COTON



ROUGE CARDINAL NOIR ANTHRACITE ANTHRACITE PÂLE MARIN

JERSEY POLY-COTON



GRIS ROUGE NOIR MARIN

100% POLYESTER



TOUTES LES COULEURS SONT À RISQUE, SAUF LE BLANC

PRÉCAUTIONS

1

Évitez l'effet usé ou vintage pour les encres de couleur pâle afin qu'une couche anti-migration puisse être utilisée.

- Préconisez les encres noires ou foncées pour le look vintage ou usé.
- L'écru, le blanc, le jaune, le orange et toute autre couleur d'encre pastel prendra la couleur du vêtement et paraîtra rose si imprimé sur un vêtement rouge, ou sale si imprimé sur du noir.

2

Les broderies ou appliqués sont de bons compromis.

- Prudence avec les vêtements blancs ou très pâles; le tissu rouge pourrait aussi migrer légèrement.

3

L'échantillon de pré-production est fortement recommandé pour l'impression sur les vêtements à risque énumérés précédemment.